



Побачило світ друге видання збірника ["Богослужбові наспіви. Посібник для церковного співця"](#). Книга містить ноти для найпоширеніших україномовних змінних і незмінних літургійних текстів. У додатках подані матеріали, покликані ознайомити з особливостями візантійської літургійної гімнографії і давньої музичної нотації, а також допомогти у засвоєнні знань з елементарної теорії музики, необхідних для прочитання нотного тексту богослужбових наспівів й інших музичних творів. Особливістю цієї семінарійної публікації є те, що вона є інтерактивною і мультимедійною.

У Передмові описано обставини постановня цього збірника: "Традиція богослужбового співу УГКЦ в ХХ ст. була, якщо не зовсім перервана, то суттєво перешкоджена внаслідок переслідування і репресій радянським режимом, які мали місце після спроби її ліквідації на сумнозвісному Львівському псевдособорі (1946). Тому після виходу УГКЦ з підпілля в кінці 80–их – на початку 90–их рр. ХХ ст. досить гостро постало питання відновлення літургійного співу. З постановням у 1989 р. Духовної семінарії у Дрогобичі (тоді ще, з огляду на гострий брак священників, у формі прискорених курсів), а згодом і з започаткуванням у 1996 р. стаціонарної форми навчання, виникла нагальна потреба навчити майбутніх священнослужителів інтонувати основні літургійні піснеспіви. Трудність полягала ще й в тому, що на той час не існувало нотних текстів українською мовою, адже до II Світової війни Церква в богослужіннях послуговувалася церковно–слов'янською. Нелегкий труд долати ці виклики часу ліг на п. Надію Бунь, незмінного викладача богослужбового співу в Дрогобицькій духовній семінарії від 1996 р. і до сьогодні. Тоді й почав формуватися збірник нот для богослужбового співу «Богослужбові наспіви. Посібник для церковного співця»" (с.9).

Характерною рисою цього видання є те, що воно має на меті наблизити до скарбів музичної спадщини осіб, які не є фахівцями з нотної грамоти. Тому зусиллями семінарійної спільноти було озвучено найважливіші його тексти (воскресні, самогласні, самоподібні, болгарські гласи, а також степенні та догмати). Відчитавши за допомогою відеокамери та мобільного додатка QR-код, поміщений на початку нот, можна буде не тільки прослухати звукову доріжку, але й прослідкувати відеоряд відповідного уривку

отної лінійки на [YouTube-каналі Дрогобицької духовної семінарії](#). Сподіваємося, що це стане особливо корисним для осіб, які не надто обізнані з нотною грамотою.

Потреба нового видання нотного збірника зумовлена в першу чергу тим, що [наклад 2019 року](#) був


швидко вичерпаний, а до Дрогобицької духовної семінарії продовжували звертатися особи, зацікавлені у його придбанні. В основу другого видання було покладене перше, однак воно було виправлене та суттєво доповнене. Зокрема, було додано ноти для вибраних ірмосів (т.зв. «задостойників») рухомих і нерухомих свят церковного року, а також для незмінних частин богослужінь (Літургій св. Василя Великого та Напередосвячених Дарів, Вечірні, Утрени, Парастасу, Панахиди, Похорону). Над укладенням другого видання, крім п. Наді Бунь, працював і її син – о. Андрій Бунь, викладач церковного співу та регент хору «Оранта» Дрогобицької духовної семінарії. Ця нова публікація Дрогобицької духовної семінарії адресована широкому колу осіб, які цікавляться богослужбовим співом згідно з традиціями галицького розспіву, зокрема священнослужителям, семінаристам, дякам та співцям храмів.

Нагадуємо, що нещодавно [вийшла друком](#) книга [«"Пора Господеві діяти" . Нарис літургійного богослов'я»](#)

про історію і значення християнського богослужіння.

Для придбання публікацій Дрогобицької духовної семінарії запрошуємо зробити замовлення за [посиланням](#) .

{youtube}GKA3S3L1UIE{/youtube}

- Підпишіться  і стежте за фото- і відео-матеріалами тут:

- ~ FACEBOOK: <https://www.FACEBOOK.com/dds.edu.ua/>

~ INSTAGRAM: <https://www.INSTAGRAM.com/ddseminaria/>

~ YOUTUBE: https://www.youtube.com/channel/UCE2OWYAwq2_W0juWK-EojIA